

Les dialogues

Ils peuvent s'étendre sur des pages et des pages si tu le souhaites, mais ne sont en aucun cas des bavardages inutiles. Ils sont aussi fondamentaux que les descriptions. Soigner un dialogue fait partie des compétences que tout écrivain doit acquérir.

Voyons dans les grandes lignes le rôle des dialogues et comment les rendre réalistes tout en servant l'intrigue !

1 Varier le rythme d'une scène

Ils permettent :

- une pause lors d'une longue description,
- d'augmenter la tension via un conflit,
- de ralentir une action via la réflexion.

2 Donner des informations sur les personnages

C'est une excellente ressource pour transmettre :

- les ressentis,
- les descriptions physiques,
- les habitudes de vie.

3 Faire avancer l'histoire

Parfait pour disperser çà et là quelques indices sur l'intrigue et les objectifs des protagonistes !



4 Faire naître le suspense

Ne néglige pas les non-dits et les conflits pour accroître la tension dans ton récit.

Tu peux également incruster des informations primordiales dans une conversation entre deux personnages secondaires. Ainsi, le lecteur en sait plus que le personnage principal !

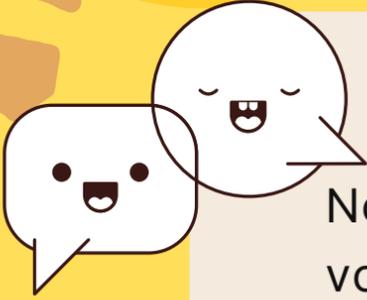
5 Souligner un élément

Ton héroïne est une timide malade avant de s'ouvrir aux autres... Tu peux jouer avec le ratio descriptions/dialogues. En passant d'un univers très descriptif à des dialogues de plus en plus présents, tu confirmes l'évolution de la jeune femme.

Les dialogues

Astuces d'écriture

Un personnage = 1 voix

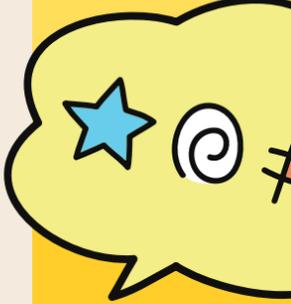


Nous n'utilisons pas tous le même vocabulaire, les mêmes expressions, le même débit dans nos paroles. Ni la même gestuelle ! Fais-le ressortir.

Attention au langage

Dans la vie réelle, nos conversations sont ponctuées de « euh », « benn », « mmh », etc . À moins de vouloir accentuer l'hésitation, fais-les disparaître.

Évite l'accumulation de banalités telles que « salut, ça va ? » et « oui, et toi ? » qui n'apportent généralement rien à l'histoire.



Ne pas tout résumer



Va à l'essentiel dans ton récit. Tu ne refais pas tout ton CV à ta meilleure amie quand tu lui relates un nouvel événement...

Les incises

Varie ton vocabulaire, sois le plus précis possible.

« Dit-il » n'a rien de mauvais, sauf si on le retrouve à chaque ligne.

Les incises ne sont pas toujours utiles.

Si ton personnage exprime clairement qu'il en a ras-le-bol, rajouter l'incise « s'énerva-t-il » est redondant.

Décrire sa gestuelle peut être plus intéressant.



M**** à la langue française

On aura tendance à lâcher l'inversion sujet-verbe.

« N'es-tu pas heureuse ? » devient « tu n'es pas heureuse ? ».

Un personnage avec un accent à couper au couteau, un zozotement ? Joue sur les fautes d'orthographe !



Les dialogues

Astuces d'écriture 2

Attention aux monologues



Un monologue à rallonge peut se justifier, mais il vaut mieux ne pas en abuser. Pour pallier la monotonie, dissémine des passages descriptifs, insère du mouvement.

Varié la longueur des répliques



Là encore, évitons l'ennui. Alterne les répliques courtes et plus longues. Idem pour le dialogue en lui-même. Il peut être de quelques lignes comme d'une page entière !

Le langage non verbal

Le langage corporel ne se néglige pas, il en dit tout autant que les mots. Un sourire timide ou des sauts de puces ne traduisent pas la même joie. Une posture figée exprime plus une colère froide que des allers-retours effrénés.

Terminer son dialogue



Tu peux tout stopper en plein milieu, faire partir ou arriver un protagoniste, conclure par une question sans réponse, dériver sur les pensées du personnage, faire intervenir un élément extérieur (la pluie qui se met à tomber) ou introduire l'idée d'un changement de lieu.

Lire à voix haute

Une manière simple de vérifier la cohérence des ses dialogues est tout simplement de les lire à voix haute ! Si ça ne sonne pas naturel, il faut changer quelque chose.

